



Biographie

Amélie Lamontagne détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Attirée par la création autant bidimensionnelle que tridimensionnelle, elle compte aujourd'hui près d'une dizaine d'expositions individuelles qui ont su dévoiler l'essence de sa quête vers le pouvoir féminin, à partir de son exploration des vestiges du passé pour ennoblir son présent. Ces expériences lui ont permis de constater que ses oeuvres font du bien au public, ce qui l'amène à animer des ateliers artistiques multigénérationnels et à participer à des événements de création en nature.

En 2020, elle a conçu un livre d'art pour les femmes, dédié à la création de leur pouvoir, rassemblant une quinzaine de ses oeuvres jumelées de poèmes avec des textes et de l'espace pour dessiner. S'ajoutent des pièces d'art portables, telles des trousse, des kimonos drapés, des carnets de pensées et autres produits dérivés, à partir des visuels des photographies de ses oeuvres.

Pour faire connaître son travail, elle a parlé de sa démarche sur des plateaux de télévisions communautaires et participer à des résidences artistiques.

Amélie Lamontagne

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2014 Baccalauréat en Arts visuels, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières.
- 2010 Diplôme d'études collégiales en Arts plastiques, Cégep Beauce-Appalaches, Saint-Georges.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES - sans jury de pairs

- 2025 *Portées*, exposition d'estampes numériques extérieure au Réservoir Beudet, Victoriaville.
- 2024 *Les ressuscitées*, exposition de sortie de résidence, Maison créative et rurale Armand-Vaillancourt, Plessisville.
- 2023 *De la peur au rêve*, Maison créative et rurale Armand-Vaillancourt, Plessisville.
- 2023 *Mars, mois de la femme*, Bibliothèque Linette Jutras-Laperle, Plessisville.
- 2019 *Les trois grâces*, Galerie d'art de Sainte-Marie, Sainte-Marie.
- 2018 *Œuvres de charité*, projet dont chaque œuvre représente un organisme de la région. Un encan silencieux a été mis en place pour récolter des fonds afin de soutenir chacun d'entre eux, Bibliothèque Honorius-Provost, Sainte-Marie.
- 2016 *Aqua : dans les profondeurs de mon océan*, Centre d'arts Moulin La Lorraine, Lac-Etchemins.
- 2015 *Quelques endocarpes du corps*, Galerie du Cégep Beauce-Appalaches, Saint-Georges-de-Beauce.

ÉVÉNEMENTS - sans jury de pairs

- 2024 *Champ libre*, Land Art, médiation culturelle, Victoriaville.
- 2023 *Sentiers Art-et-Nature des Appalaches (SANA)*, Land Art, Saint-Ferdinand.
- 2022 *Chemin des créateurs*, parcours artistique dans la MRC de l'Érable, Centre communautaire de Laurierville, Laurierville.
- 2019 *Montréal en arts*, Espace Sainte-Catherine, Montréal.
- 2019 *Beauce Art*, projet de l'association Artistes et artisans de Beauce, Symposium international de la sculpture, St-Georges-de-Beauce.

- 2018 *Montcalm en fête*, Artroc, Québec.
- 2018 *Festival d'art érotique de Montréal*, Circus, Montréal.
- 2018 *S.E.X. position*, Espace Scuderi, Montréal.
- 2018 *Festivulve*, Festival promouvant la beauté et la diversité naturelle des vulves, Loft Hotel, Montréal.
- 2018 *5 à 7 jeudi culturel*, Démonstration de sculpture sur styromousse, Place du Château, Sainte-Marie-de-Beauce.

EXPOSITIONS DE GROUPE - sans jury de pairs et expositions de membres

- 2023 Exposition collective dans le Lagon, Atoll art actuel centre d'art, Victoriaville.
- 2022 Haut et fort, Exposition collective des artistes de la MRC de l'Érable, Maison créative et rurale Armand Vaillancourt, Plessisville.
- 2019 Humanité, Exposition collective de Artistes et artisans de Beauce, Galerie d'art de Sainte-Marie.
- 2019 Art éphémère, Parcours d'œuvres dans le Parc Taschereau, Sainte-Marie-de-Beauce.
- 2018 Art cible, Atelier Galerie 2112, Montréal.
- 2018 Diabolicus, Galerie Usine 106u, Montréal.
- 2018 Perceptions, Exposition à la Bibliothèque Honorius-Provost, Sainte-Marie-de-Beauce.
- 2017 Noël tropical, Exposition des membres d'Engramme, Atelier d'estampes, Québec.
- 2017 Et la lumière fût, Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges-de-Beauce

EXPÉRIENCES ET IMPLICATION DANS LE MILIEU DES ARTS VISUELS

- 2024-16 Animation d'ateliers de dessin, sérigraphie, création de livres et d'argile pour tous, Chaudière-Appalaches, Laval, Centre-du-Québec.
- 2024-19 Création de produits d'art portable à partir de visuels de mes œuvres, Plessisville, Saint-Georges-de Beauce.
- 2023 Parution oeuvre et poème Jeune cristallisée, Crise, Tio'tia :ke/Montréal, Les Éditions Femlu S.E.N.C, 2023.
- 2023-22 Agente des communications et monteuse à la Télévision communautaire de l'Érable, Plessisville.
- 2022 Correction de cire, Fonderie d'art d'Inverness, Inverness.
- 2021 Série d'entrevues sur ma démarche et production artistique à TV Laval, Laval.
- 2020 Création du livre d'art « Vers la création de ton pouvoir », œuvres, poésie, textes pour les femmes, autoédition.
- 2019-18 Présidente et secrétaire du C.A. de l'association Artistes et artisans de Beauce, Saint-Georges.

BOURSES ET PRIX

2023 Bourse recherche et création de la MRC de l'Érable pour la résidence artistique et l'exposition du projet Les ressuscitées, Maison créative et rurale Armand Vaillancourt, Plessisville.

2018 Office Franco-Québécois pour la jeunesse (LOJQ), projet séjour à Cassis, France.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2022-23 Résidences d'artiste de création de pièces en argile à la Maison créative et rurale Armand Vaillancourt, Plessisville.

2022 Résidences d'artiste de création de pièces en argile aux maisons pour aîné.e.s La Providence et La villa de L'Érable, Plessisville.

2018 Cassis Artists Residency, Cassis, France.

COLLECTIONS

Corporative

2021 *Larguez ses amarres*, Havre l'éclaircie, Maison pour femmes victimes de violence conjugale, Saint-Georges-de-Beauce.

Publique

2019 *Origine II*, Art en Beauce LA COLLECTION, Saint-Georges.

2018 *Au milieu de l'océan*, Dépôt d'une oeuvre à la Cassis Artists Residency, Cassis, France.

2017 *Entre l'ombre et la lumière*, dépôt d'une oeuvre imprimée en série, Engramme, Québec.

DONS D'ŒUVRES

2019 *Vers la 8e*, représentait l'Association québécoise de prévention du suicide lors de l'exposition Œuvres de charité, maintenant exposée dans les bureaux de l'organisme, à Québec.

2018 *Famille*, représentait la Fondation filles des bois à l'exposition Œuvres de charité. La vente a été remise à l'organisme.

MEMBRARIAT

2017-18 Membre occasionnelle Engramme, centre de diffusion et de production de l'estampe originale

2023-... Membre artiste professionnelle du Regroupement des Artistes en Arts Visuels

2024 Membre artiste professionnelle de Culture Centre-du-Québec

Démarche artistique

Amélie Lamontagne se dévoile à travers son art, positionnant sa quête d'identité profonde en relation avec le pouvoir féminin et la nature. Artiste interdisciplinaire, elle intègre chaque élément iconographique de son langage visuel comme un holon ; équilibre vivant et dynamique, où l'individu et le collectif coexistent en se nourrissant mutuellement, où chaque chose est à la fois un tout et une partie de la prochaine.

Son processus de création est une mise en lumière constante de réalités insoupçonnées issues de sa mémoire, qu'elle approfondit, assimile et assume par le geste, se déroulant à la manière d'une spirale sans fin. Pour elle, le corps est un point d'équilibre, le centre entre l'ascension et l'enracinement, le seul cadre qu'elle accepte. Par sa représentation, son art devient un espace de réconciliation, où la remise en question ouvre son champ de vision, influencé par les vestiges du passé pour ennoblir son présent.

En résonance avec ce qu'il incarne pour elle, comme un portail de réponses en va-et-vient de l'intérieur vers l'extérieur, ses oeuvres font état à la fois de sa réalité et de ses aspirations, des chemins qu'elle entreprend, de ses peurs et de ses désirs, pour s'apaiser et guérir.

Guidée par son intuition, elle façonne des refuges où s'illustre en transparence son processus de réflexion, entre l'intime et l'universel, le concret et l'invisible. Rendre tangible son monde intérieur lui permet ce dialogue entre les opposés, qu'elle matérialise à la fois avec force et vulnérabilité.

BIBLIOGRAPHIE

Être sexuelle – démarche artistique, 25 mars 2021

14 : 15 – 20 : 50

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=9bRkVN4davM&list=PLs0EzqtzJCEogc9e8leuqXoBbZB4sAZo2&index=4)

[v=9bRkVN4davM&list=PLs0EzqtzJCEogc9e8leuqXoBbZB4sAZo2&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=9bRkVN4davM&list=PLs0EzqtzJCEogc9e8leuqXoBbZB4sAZo2&index=4)

SÉRIE D'ENTREVUES À LA TÉLÉVISION DE LAVAL PAR L'ANIMATRICE PEGGY BÉLAND,
AUTOMNE 2021

Mes ateliers de création en argile, démonstration de dessins d'observation ludiques

18 : 53 – 24 : 07

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=1vdNzFMWymM&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=1)

[v=1vdNzFMWymM&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=1vdNzFMWymM&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=1)

Démonstration de l'oeuvre « Temple vulvéïque III »

22 : 45 – 27 : 15

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=WJRy_jx7I5A&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=2)

[v=WJRy_jx7I5A&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=WJRy_jx7I5A&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=2)

Début de ma démarche artistique, oeuvre « À la source »

20 : 34 – 25 : 48

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=WfVWavXU7E&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=3)

[v=WfVWavXU7E&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=WfVWavXU7E&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=3)

Mon parcours

0 : 42 – 8 : 02

Démonstration de l'oeuvre « Temple vulvéïque coquillage »

21 : 44 – 27 : 54

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=leZPbTe_5Is&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=4)

[v=leZPbTe_5Is&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=leZPbTe_5Is&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=4)

Œuvre « La tête sous l'eau », liens avec la lune

20 : 00 – 26 : 18

[https://www.youtube.com/watch?v=JNybVdBh-](https://www.youtube.com/watch?v=JNybVdBh-7I&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=5)

[7I&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=JNybVdBh-7I&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=5)

Reconnaître son essence et être en paix avec elle – démonstration de l'oeuvre « Temple vulvéïque Le bénitier »

20 : 20 – 26 : 04

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=oiqbFnnufA&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=6)

[v=oiqbFnnufA&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=oiqbFnnufA&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=6)

Choisir la liberté pour réponse à toute question, démonstration de l'œuvre « Le livre »
20 : 30 – 26 : 42

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=dMVwt59youQ&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=7)

[v=dMVwt59youQ&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=dMVwt59youQ&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=7)

Se donner le droit de ressentir – Démonstration de l'œuvre « Héros fragile »

18 : 32 – 25 : 26

<https://www.youtube.com/watch?v=SvuXLS->

[m0LE&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=SvuXLS-m0LE&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=8)

La libération par la création, démonstration de l'œuvre « De révélations en inondation »

19 : 27 – 24 : 45

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=ogZ4Q7HKQQo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=9)

[v=ogZ4Q7HKQQo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=ogZ4Q7HKQQo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=9)

L'art comme moyen d'introspection – Démonstration du livre d'art « Vers la création de ton pouvoir »

15 : 16 – 20 : 37

<https://www.youtube.com/watch?v=b2->

[q2_v1IbA&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=b2-q2_v1IbA&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=10)

Célébration de soi – Démonstration du Temple vulvéïque Enflammée »

19 : 26 – 25 : 30

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=_oWt3SrojFo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=11)

[v=_oWt3SrojFo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=_oWt3SrojFo&list=PLs0EzqtzJCEobcdjMIKI1sWpbWOYCqL6V&index=11)

ENTREVUE À LA TÉLÉVISION COMMUNAUTAIRE DE L'ÉRABLE AVEC L'ANIMATRICE
CLAIRE BEAUDOIN, 2023

Émission complète

<https://tvce.org/un-peu-beaucoup-passionnement-amelie-lamontagne/>

La collection

Les toutes puissantes

Le point de départ est l'impression par sérigraphie des dessins *Origine I* et *Entre l'ombre et la lumière* (illustrés ci-dessous) dans le but de personnifier la vulve ainsi qu'une église devenue corps féminin, en quatre exemplaires pour chacune des deux prémisses.

Tirages produits en 2016 à l'atelier Engramme de Québec, l'intervention du dessin et de la peinture sur les reproductions a eu pour but de les individualiser et de les décroisonner de leur contexte d'origine. L'artiste a ainsi tenté d'exprimer sa vision singulière des facettes de leur personnalité.



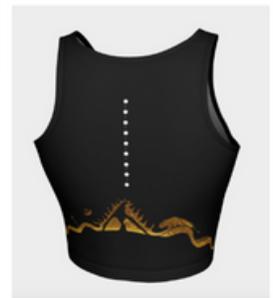
Origine I, fusain sur papier BFK Rives, 107 cm x 267 cm, 2014

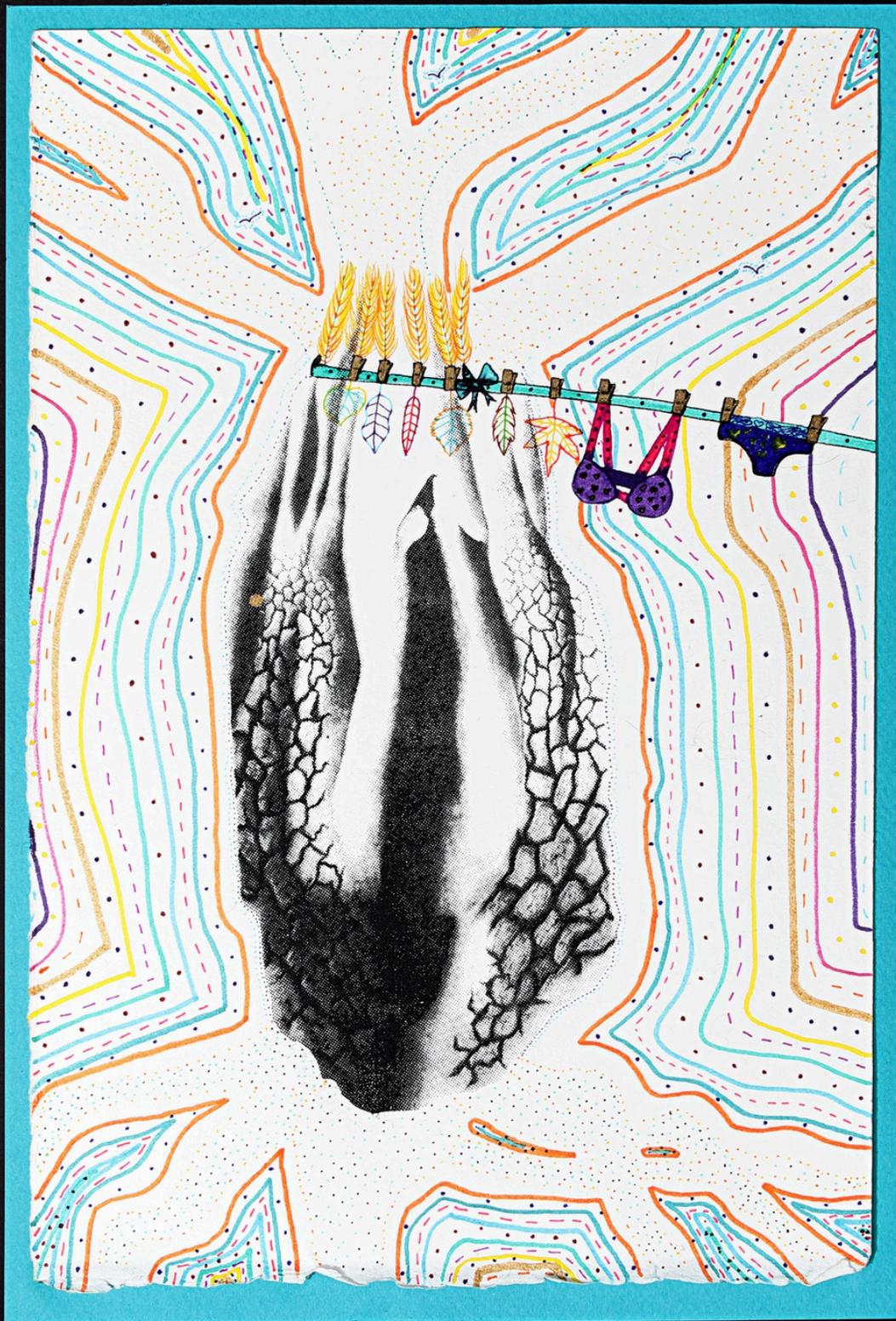


Pour laisser aller...l'ego

Qui fait craquer ta peau
qui manque de douceur
Parce que malgré que tu sois
si près du soleil, il te vieillit
&
Tu sais maintenant d'où
viennent ces échos

Écoute ton coeur d'enfant





Un été indien, sérigraphie sur papier BFK Rives,
feutres, 19 cm x 28 cm, 2018



Transmission d'énergétique, sérigraphie sur papier BFK Rives,
feutres, pastel, paillettes métalliques, 19 cm x 28 cm, 2018



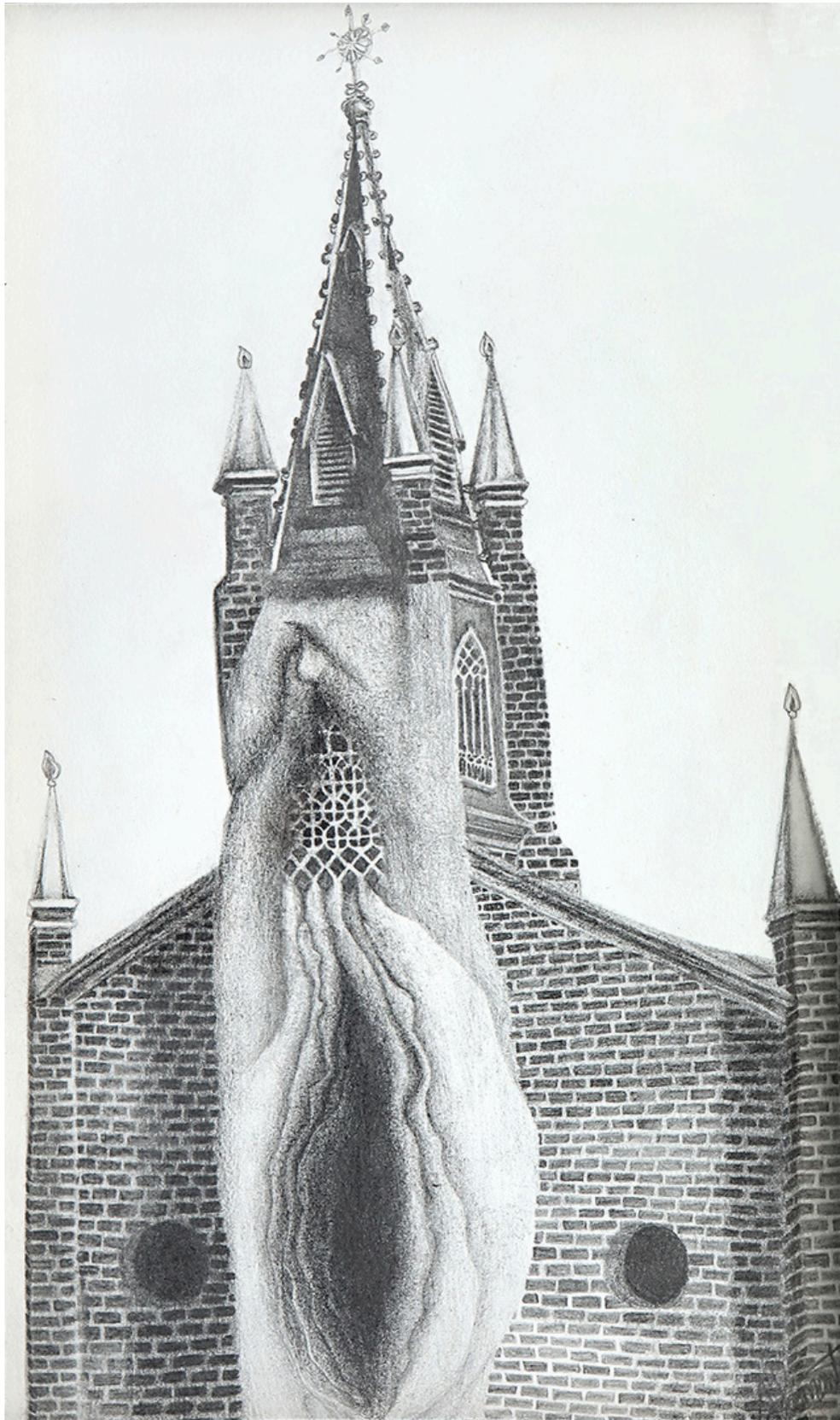
L'écartée au jardin, sérigraphie sur papier BFK Rives, peinture pailletée,
pastel, feutres, 19 cm x 28 cm, 2018

sold

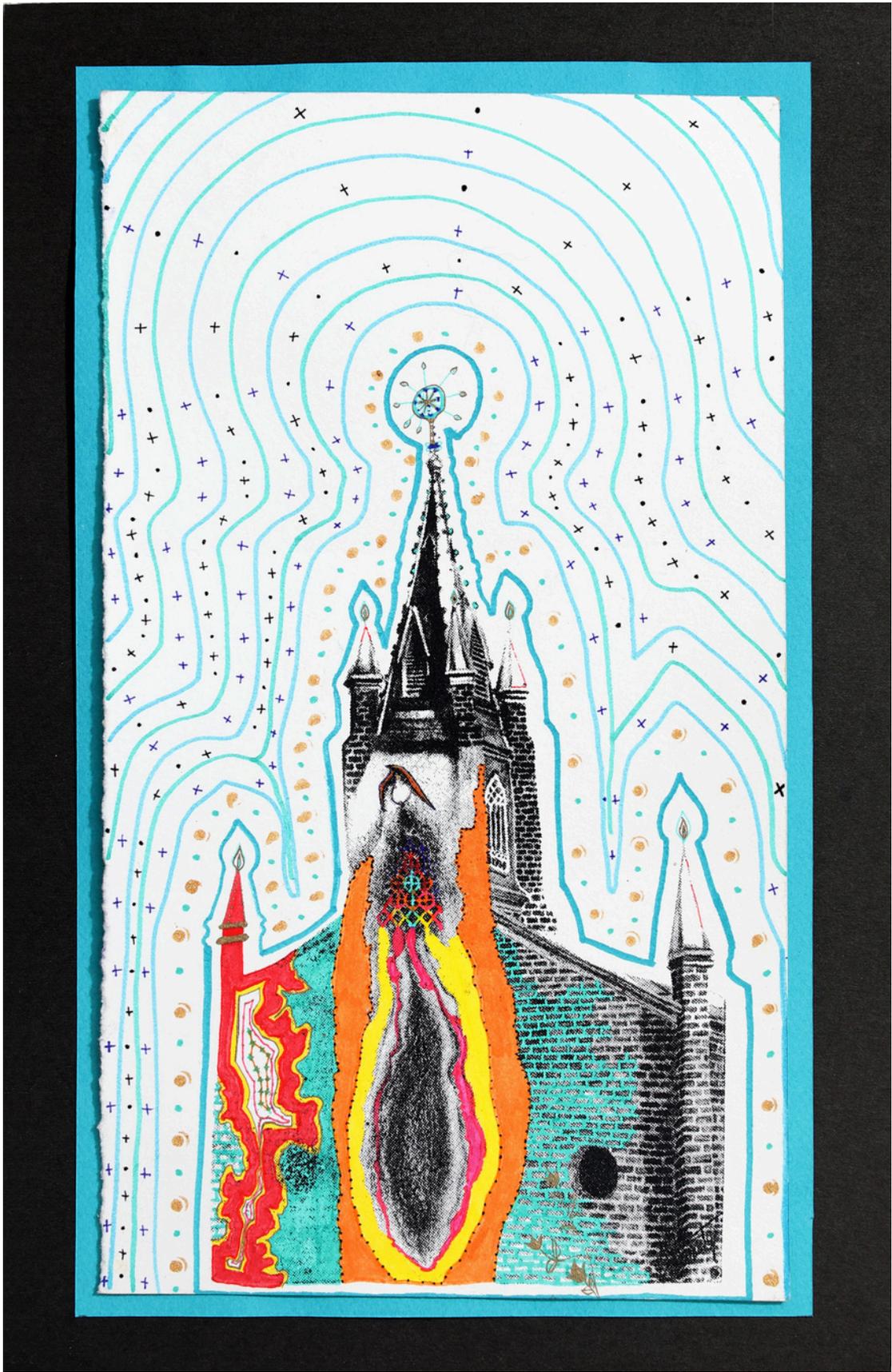


La tête sous l'eau, sérigraphie sur papier BFK Rives, feutres, peinture pailletée, pastel,
18 cm x 30 cm, 2018

sold



Entre l'ombre et la lumière, graphite sur papier
BFK Rives, 23 cm x 38 cm, 2016



Enflammée, sérigraphie sur papier BFK Rives, feutres, 18 cm x 30 cm, 2018



Enflammée

Tu l'étais à en perdre ta maison,
Toute en feu, l'âme en prison,
Ton temple en méprise,
L'oiseau qui veut s'évader,
Flamber le passé, créer avec ses tisons,
Les lignes de ton territoire,
En ton église,
Avec tes couleurs d'espoir,
Comme une union,
Avec l'heure de ta gloire,
Illimitée.



Les vents de la couleur, sérigraphie sur papier BFK Rives, pastel, paillettes métalliques, feutres, 19 cm x 28 cm, 2018



La maîtresse de la nuit, sérigraphie sur papier BFK Rives, peinture pailletée,
pastel, 19 cm x 28 cm, 2018



Dans mes vapes, sérigraphie sur papier BFK Rives, peinture pailletée, pastel, 19 cm x 28 cm, 2018

La collection

Quelques endocarpes du corps

Le point de départ est l'impression par sérigraphie de la partie « endocarpe » du dessin « Origine II » (illustré ci-dessous) dans le but de représenter une pomme en coupe frontale, en 17 exemplaires, afin d'explorer ses ressemblances avec le corps humain. Tirage produit en 2015 à l'atelier Presse-Papier de Trois-Rivières pour ma première exposition individuelle « Quelques endocarpes du corps », cette collection compte actuellement huit impressions terminées, dont deux ont été vendues. La création des autres sera entreprise sous peu.

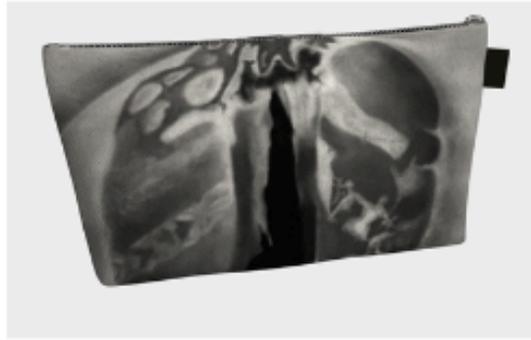
Au gré de ce corpus, l'endocarpe de la pomme incarne différents organes du corps humain, dont l'os ethmoïde, les poumons et la vulve, en passant par l'oiseau et la création de personnage au passage.

Le format des oeuvres s'est adapté à celui du corps. Dans la création de produits d'art portable, celui-ci est appelé à changer et amène l'artiste à intégrer des éléments iconographiques d'autres oeuvres pour combler le champ de vision, ce qui amène une perspective nouvelle à l'oeuvre.



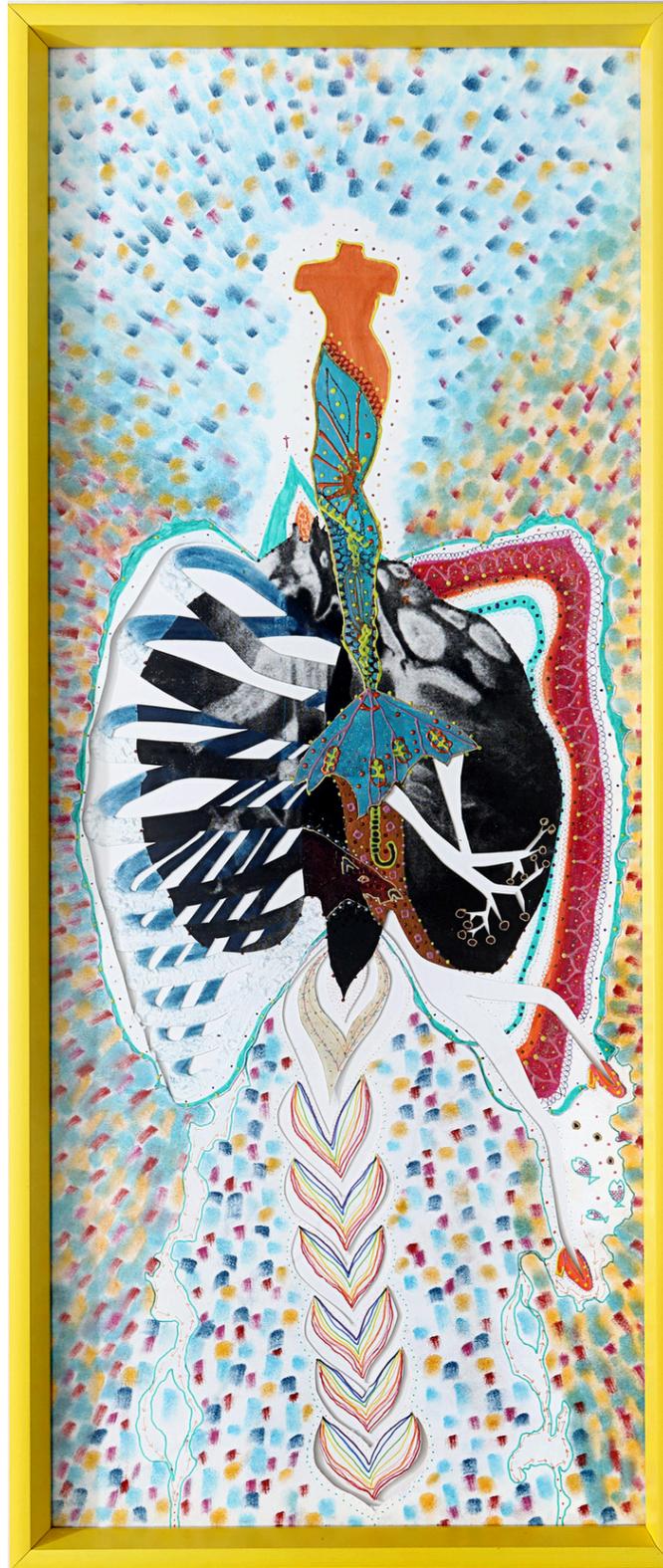
Origine II, fusain sur papier BFK Rives, 107 cm x 267 cm, 2014

sold





Au sommet de ta montagne, sérigraphie sur papier BFK Rives, graphite, pastel, peinture,
36 cm x 89 cm, 2018



Queer, sérigraphie sur papier BFK Rives, pastel, peinture, feutre, coupe de papier, 36 cm x 89 cm, 2018





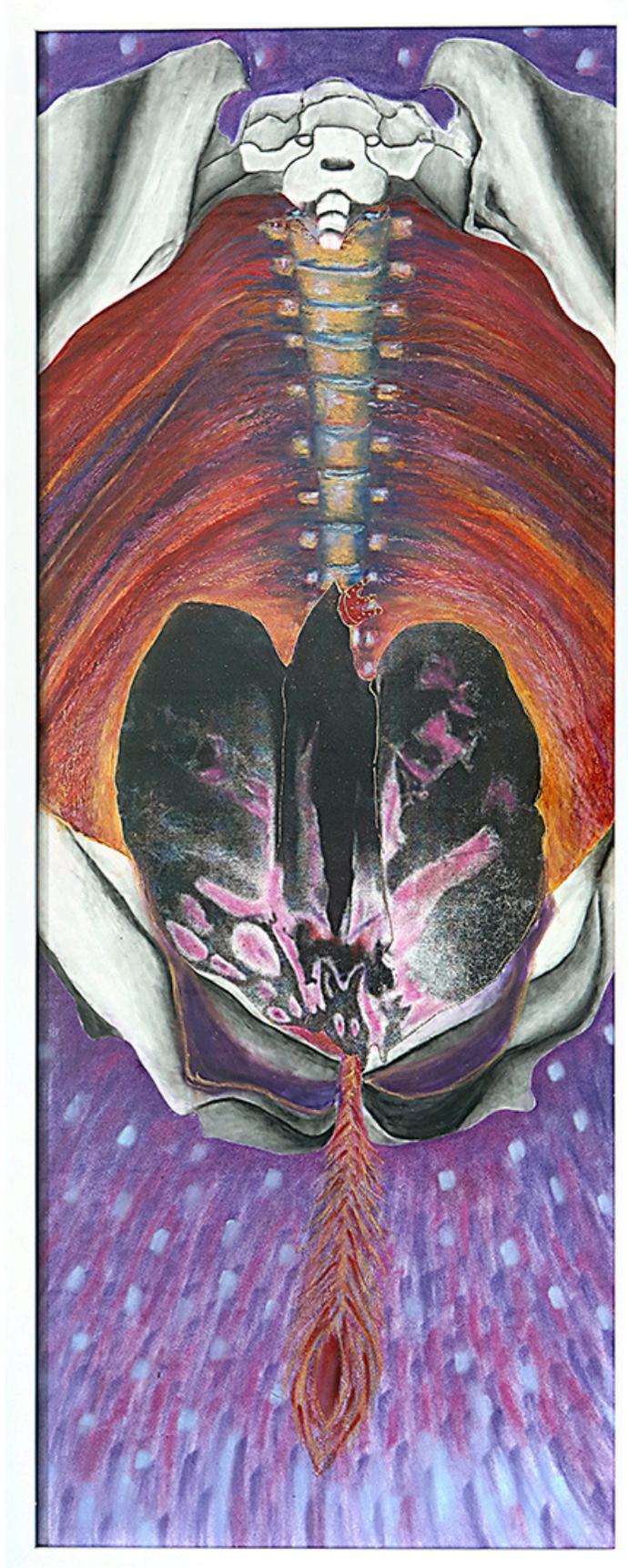
Crista Galli, sérigraphie sur papier BFK Rives, pastel, peinture, feutre, graphite, 44 cm x 98 cm, 2018





Épée de pouvoir, sérigraphie sur papier BFK Rives, pastel, feutre, graphite, peinture, découpe de papier et collage, 38 cm x 92 cm, 2018





Doggie, sérigraphie sur papier BFK Rives, fusain sur géofilm, pastel, peinture, 38 cm x 92 cm, 2018

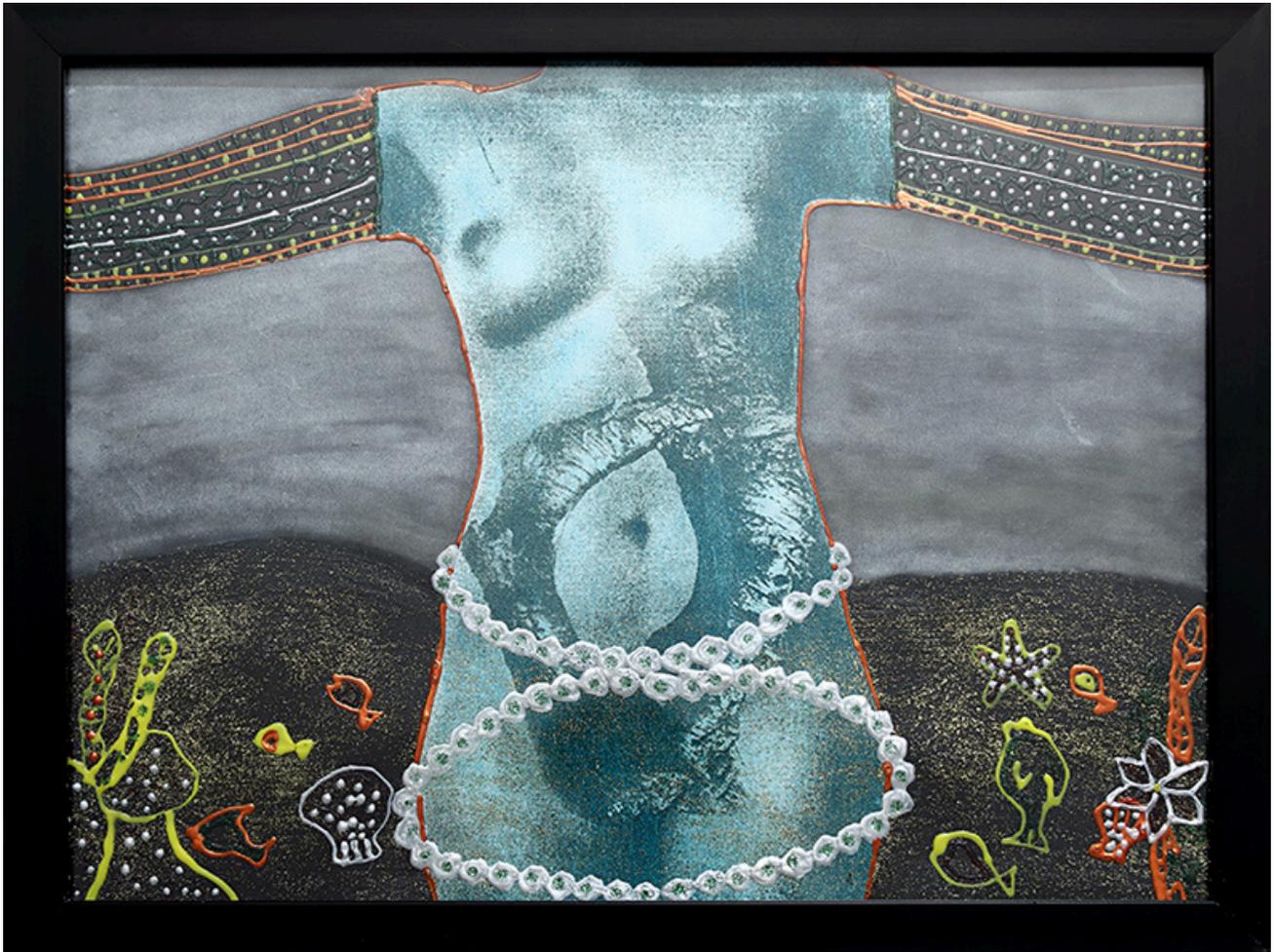


Même la nuit, tu veilles sur mon nid, sérigraphie sur papier BFK Rives, pastel, peinture, flocons métallisés, résine, 38 cm x 92 cm, 2018

La collection

Vertiges du passé

Le point de départ est l'impression par photogravure et quadrichromie d'une photographie et d'un dessin de nu féminin, réalisée au local d'estampes de l'Université du Québec à Trois-Rivières, lors des cours de gravure et de sérigraphie avancés. La première sans bras et sans tête et la deuxième en exaltation sexuelle, elles cherchent toutes deux l'ascension à travers leurs dualités terrestres.



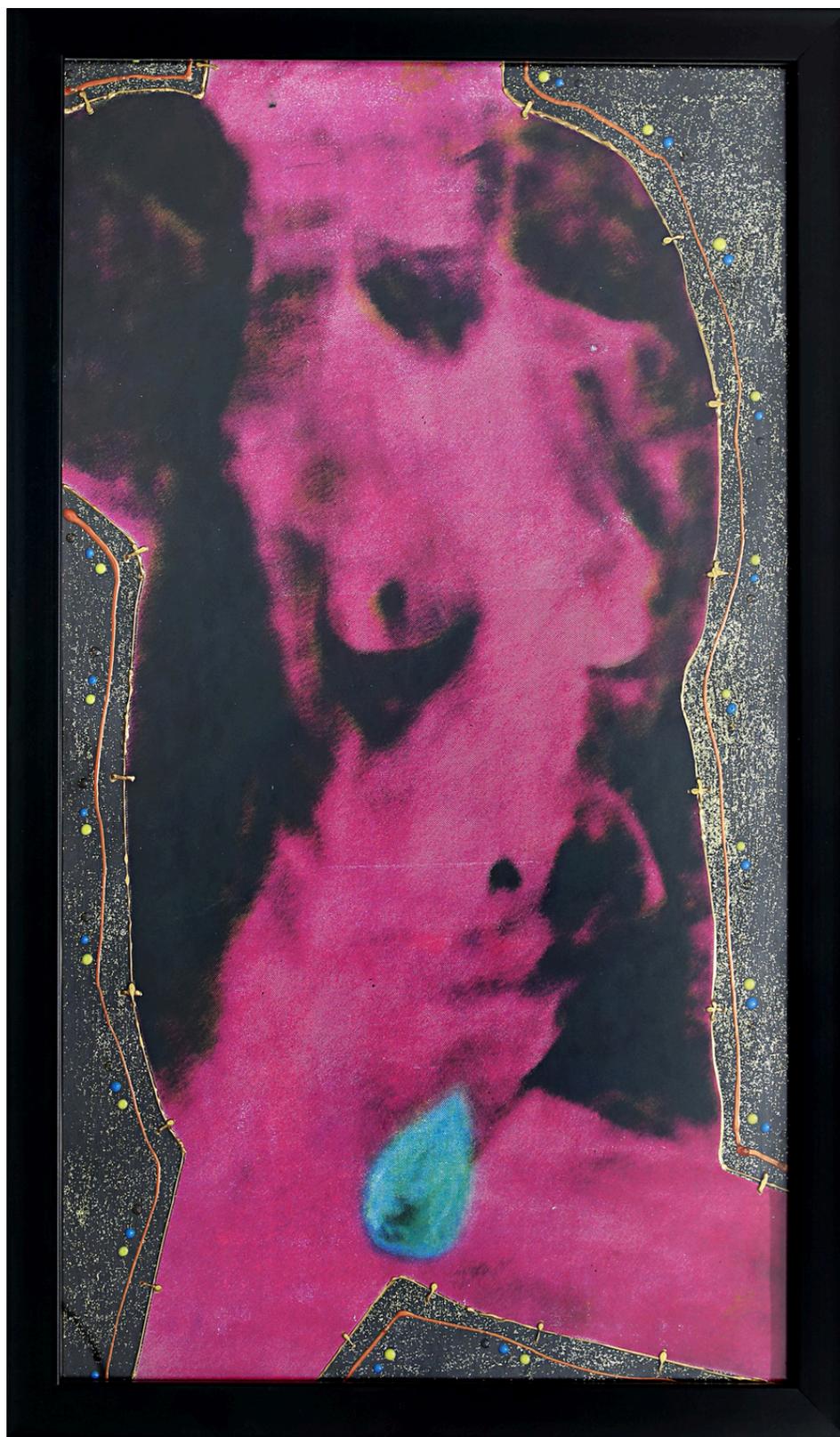
Bénie soit ta virginité, photogravure sur papier BFK Rives collée sur carton noir, pastel, peinture, 28 cm x 38 cm, 2018



Frontières lumineuses, photogravure, papier, peinture, pastel, feutres, bijoux, métal, bois, résine, 30 cm x 78 cm x 6 cm, 2018-2024



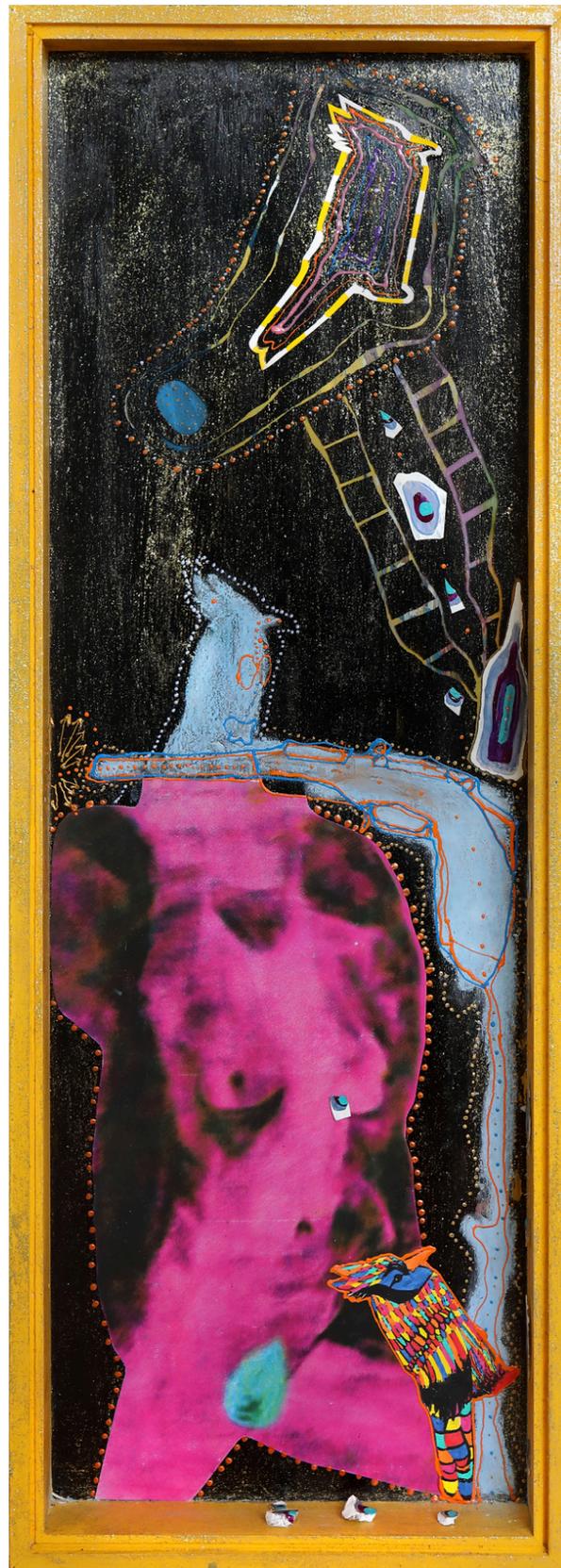
L'appel, photogravure et sérigraphie collée sur plexiglas, peinture, feutres, bois, résine
32,5 cm x 94 cm x 7,5 cm, 2018



Illumination nocturne, quadrichromie sur papier glacé, collée sur carton noir, peinture,
25 cm x 46 cm, 2018 **sold**



Entre peur et rêves, quadrichromie, papier, pastel, feutres, bijoux, fil, peinture, résine, 30 cm x 78 cm x 6 cm, 2018-2024



C'était un chemin parmi tant d'autres, quadrichromie collée sur plexiglas, peinture, pastel, verre, feutre, bois, résine, 33 cm x 94 cm x 7,5 cm, 2018

La collection

Les inséparables

Le point de départ est que ces six oeuvres ont été créées en couple, comme les grands dessins au fusain *Origine I* et *Origine II*. D'ailleurs, ils sont la prémisse des oeuvres *Mes origines*, *Rêves de bohème* et *Porte*, présentées ci-dessous. Quant à *Décollage* et *Que ma volonté soit faite à travers tout mon océan*, leur dessin au graphite a servi de clichage à l'impression de *Clé* et de la sérigraphie sur verre *Que ma volonté soit faite à travers tout mon océan*, vendue avant d'avoir été peinte. Ainsi, *Porte* est devenue sa compagne au cours de leur actualisation, suite à leur exposition *Aqua : dans les profondeurs de mon océan*, deuxième solo de l'artiste.

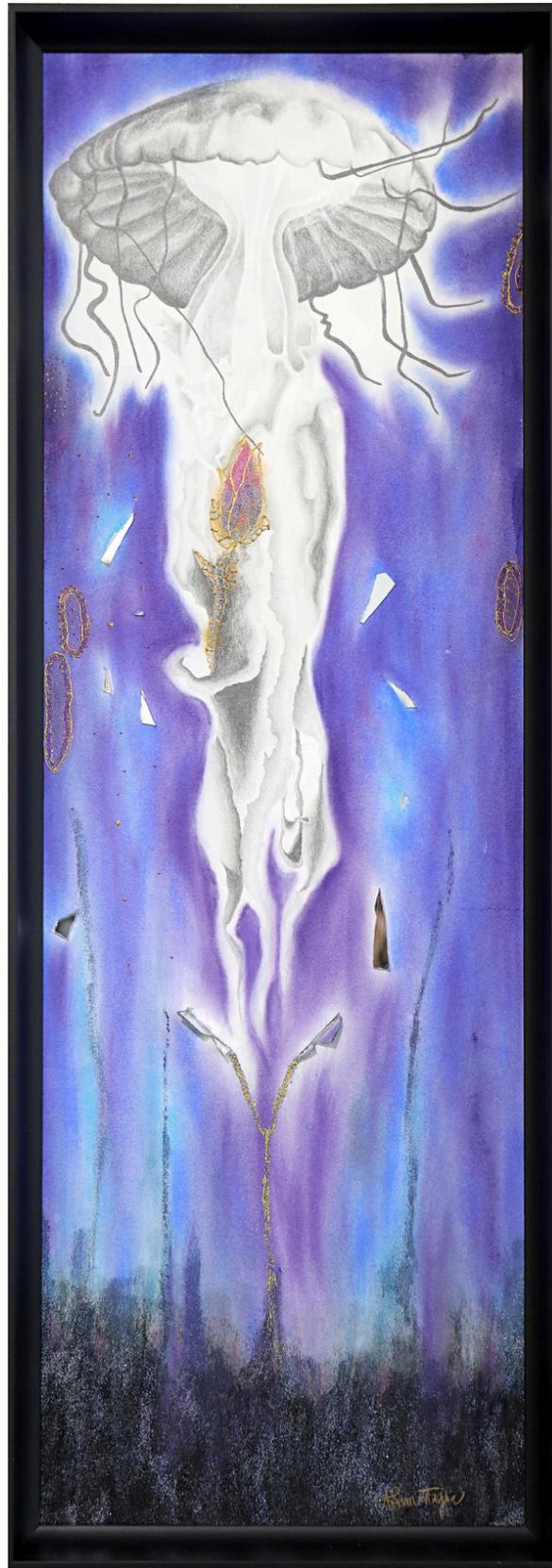


Des origines, papier BFK Rives collé sur masonite, bois, pastel, encre, flocons métallisés, peinture, 80,5 cm x 111 cm, 2018



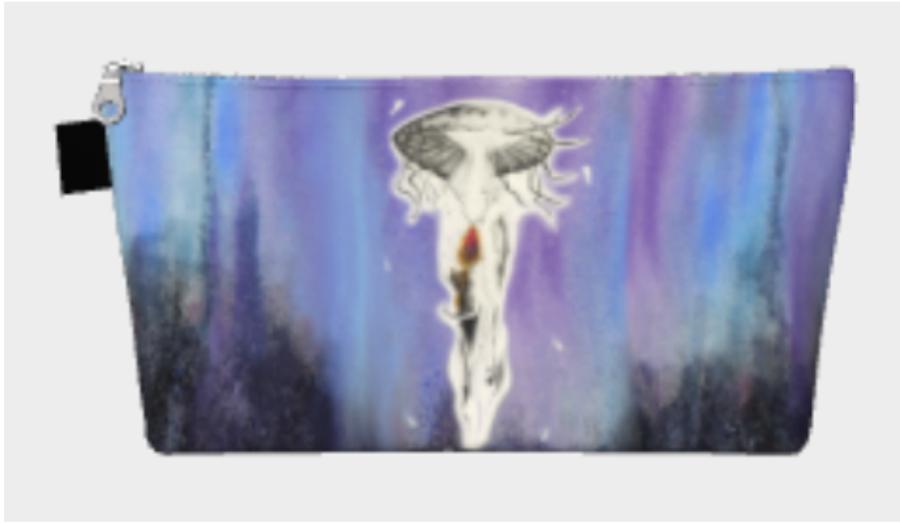
Rêves de bohème, papier BFK Rives collé sur Loan, graphite, peinture, pastel, encre, 80, 5 cm x 111 cm, 2018-2020

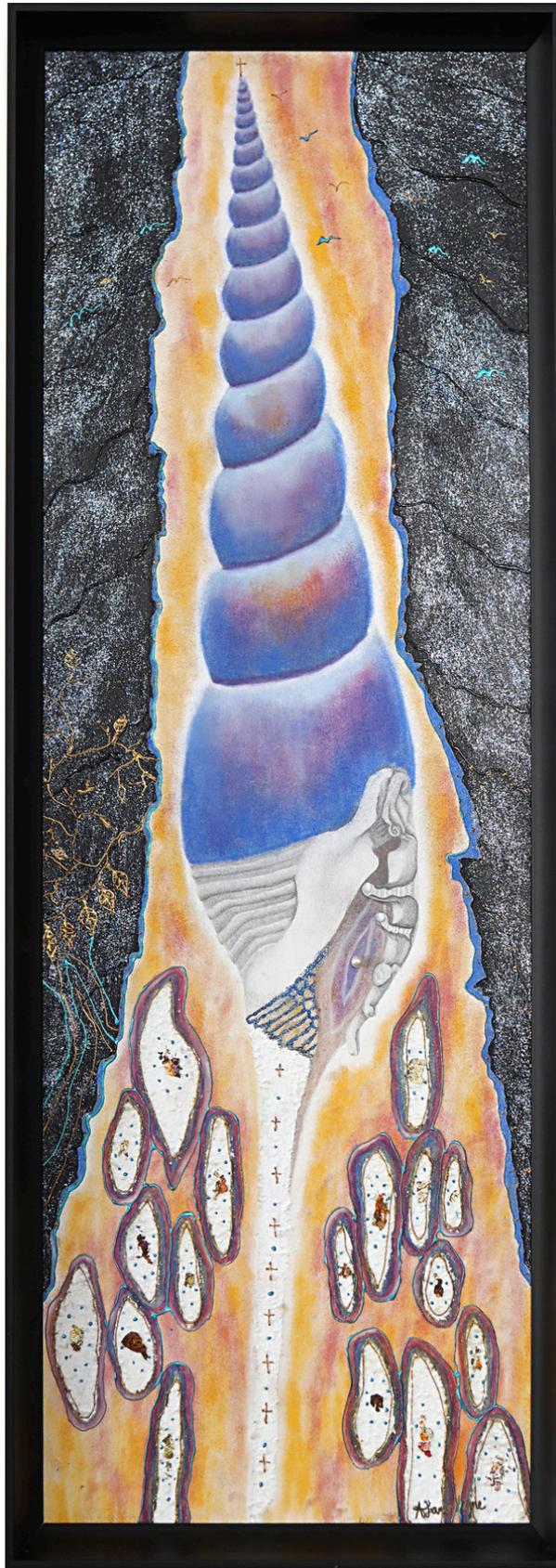




Que ma volonté soit faite à travers tout mon océan, graphite, papier, pastel, peinture, 34 cm x 95 cm, 2015-2019



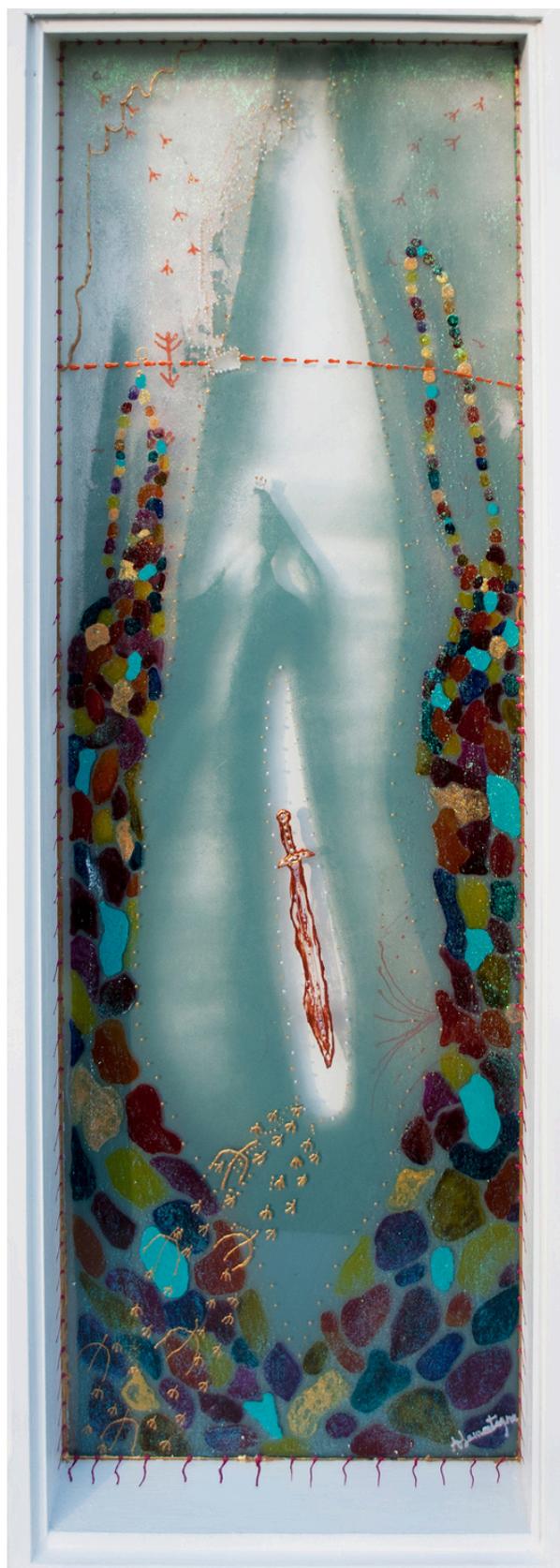




Décollage, graphite, papier, pastel, peinture, 34 cm x 95 cm, 2015-2019



Clé, sérigraphie sur verre, peinture, 33.5 cm x 94 cm x 7.5 cm, 2015-2020



Porte, sérigraphie sur verre, peinture, 33, 2 cm x 94 cm x 7, 5 cm, 2015-2018

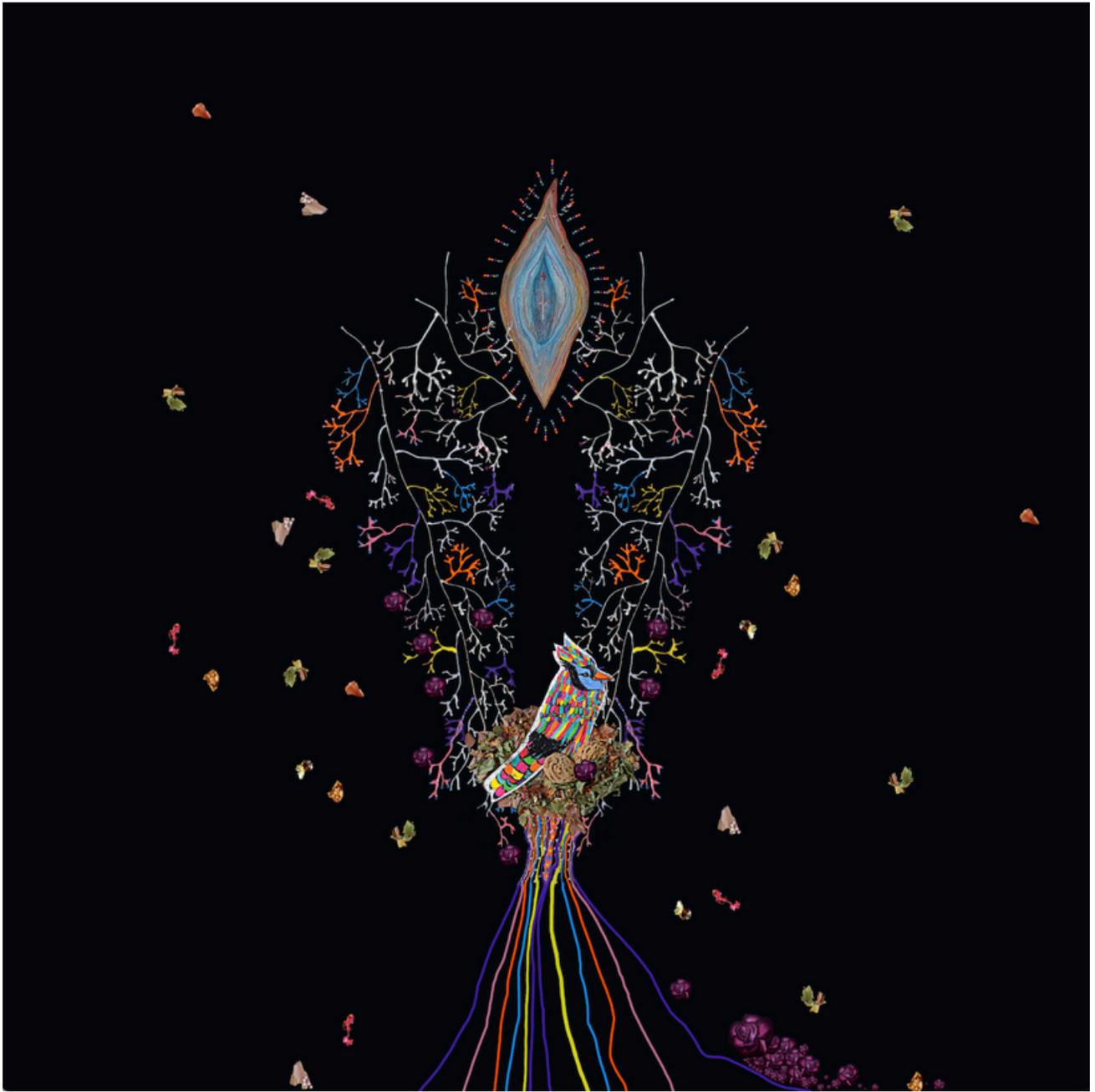
La collection

Portées

« Portées » est une exposition composée de photographies d'œuvres bidimensionnelles réalisées en dessin, peinture et/ou sérigraphie, sur papier, toile ou verre, puis découpées et hybridées avec des éléments graphiques des fois empruntés d'autres oeuvres puis à d'autres issus de leur iconographie d'origine, par retouches numériques. Placés au centre du paysage, les personnages vivent au gré des thèmes approfondis dans ce corpus, déployés par la démarche personnelle de pouvoir féminin de l'artiste, à travers :

la famille, l'introspection, la liberté et la résilience. Ces thèmes ont été choisis pour exprimer les définitions du mot « portée » , notamment une portée de petits, être portée par une émotion, la portée d'un objet en termes de distance, de trajectoire ou d'intensité, la portée d'un argument, sa capacité à convaincre, ainsi qu'une portée de notes de musique, comme les oeuvres réunies au nombre de huit.

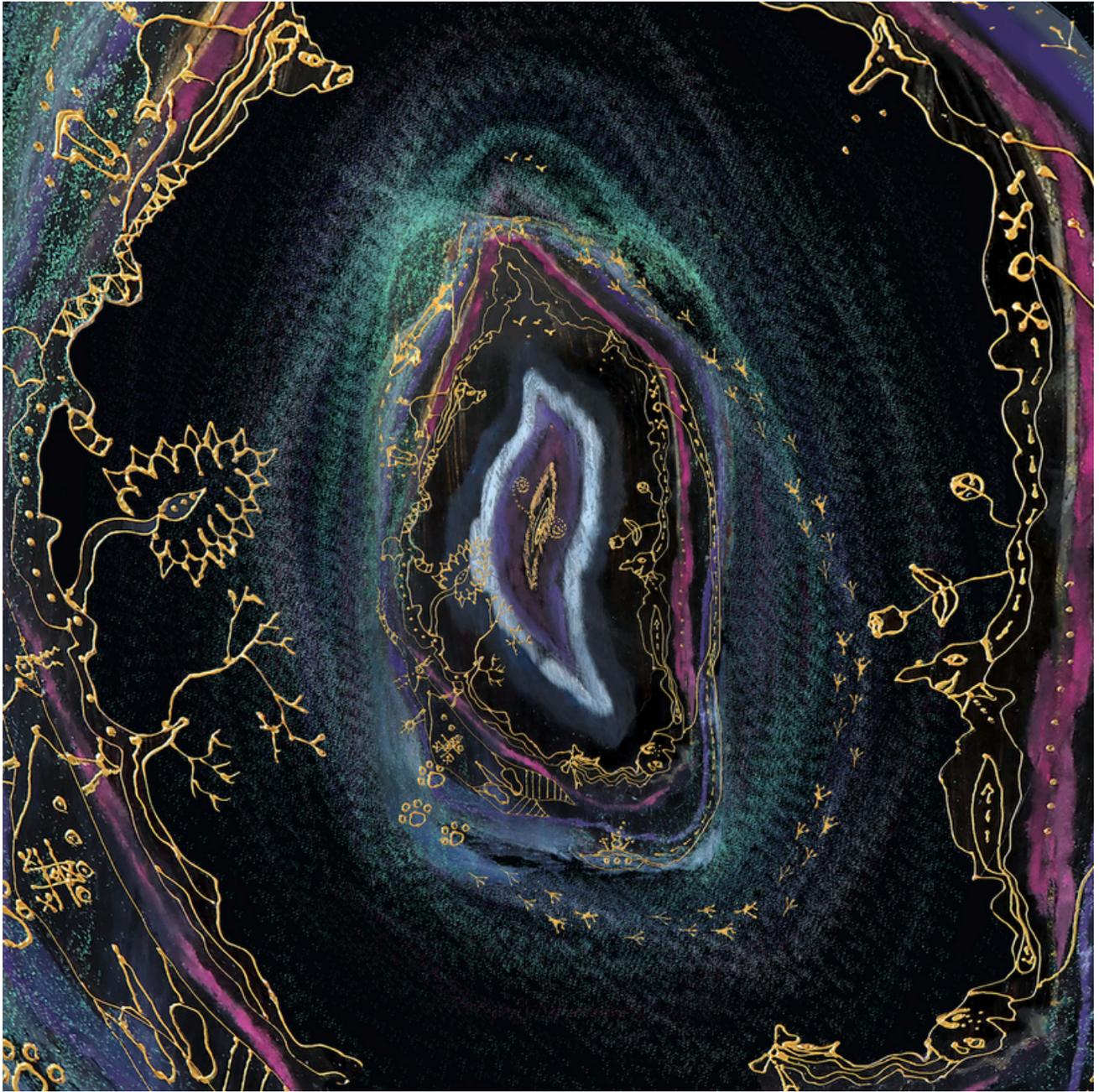
Le titre « Portées » est aussi un clin d'oeil aux produits d'art portable que l'artiste réalise à partir des visuels de ses oeuvres.



Nid d'automne - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025

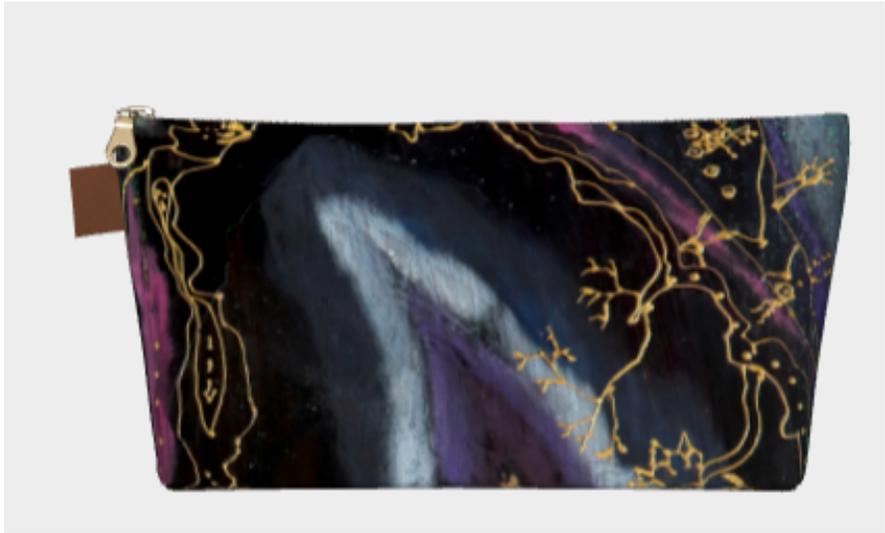


Décollage - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025



Écho - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025







Que ma volonté soit faite à travers tout mon océan - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025



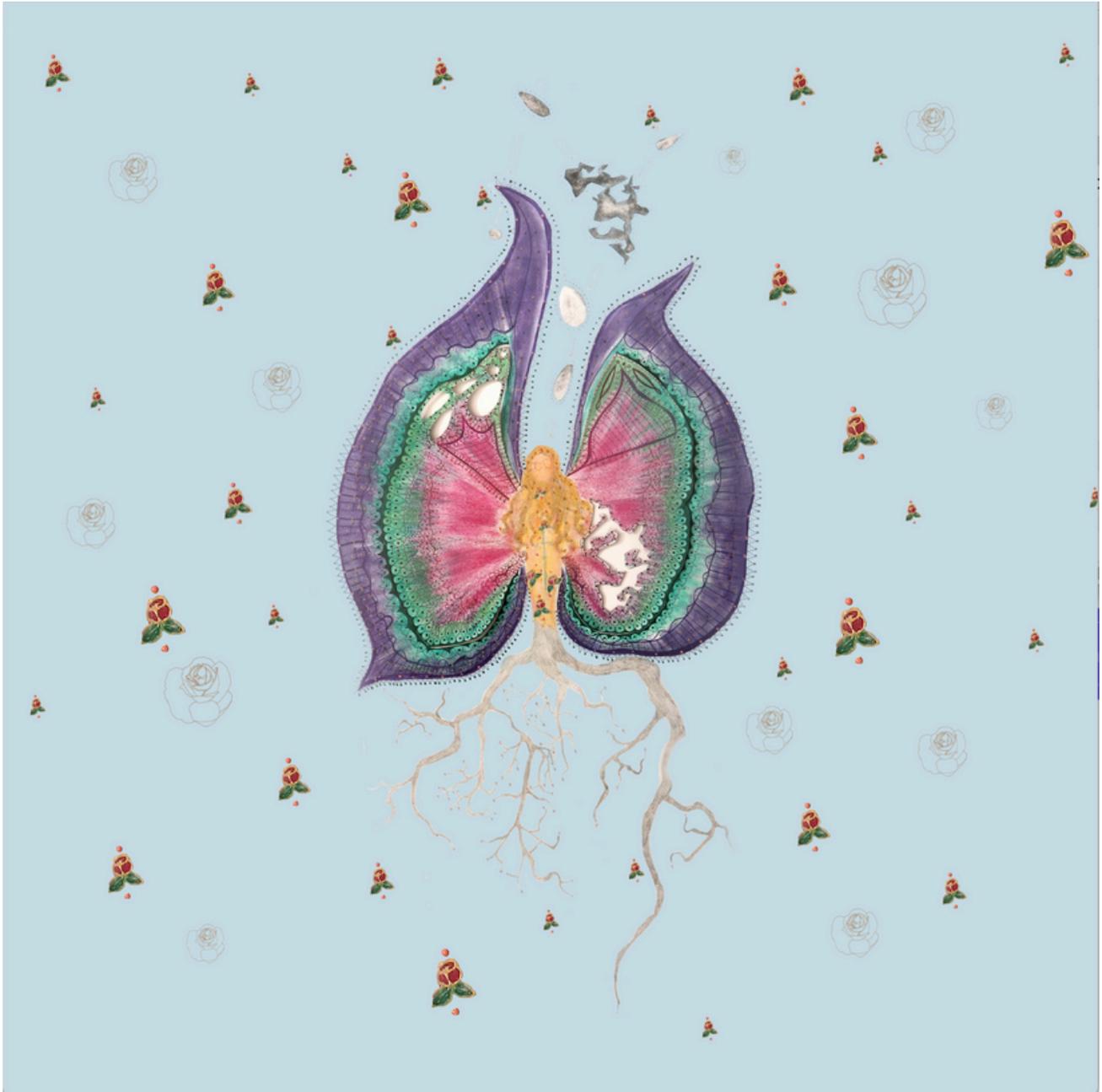
Clé - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025



Mont Ida - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025



Crista Galli - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025



Épée de pouvoir - champ de vision élargi, impression numérique, 114 cm x 114 cm, 2025